



Organmistrz Piotr Antos
Dyplom mistrzowski nr 44090 z dn. 5.06.2023
Dyplom czeladniczy nr 13415 z dn. 10.02.2012



Program prac konserwatorskich przy organach Kościoła Wniebowzięcia NMP w Zebrzydowicach



Organy zbudowane przez firmę Gebrüder Rieger z Jägerndorf (obecny Krnov) w 1891r. Posiadają wiatrownice stożkowe, 9 głosów (7 realnych i 2 transmitowane), mechaniczną trakturę gry i rejestrów, tremolo dla całego instrumentu, stół gry wolnostojący na froncie szafy organowej (grający siedzi tyłem do instrumentu).

OPIS INWENTARYZACYJNY

Organy mają szafę o wymiarach: szerokość 300cm, wysokość 398cm, głębokość 150cm. Front szafy jak i ściany boczne zakonserwowane, wykończone marmoryzacją, tylna ściana pomalowana farbą olejną koloru brązowego. Szafa nie stanowi przedmiotu niniejszego opracowania. Poza szafą organową na wieży kościoła znajduje się obecnie dmuchawa podłączona do miecha kanałem powietrznym.

Dmuchawa elektryczna zasilana silnikiem trójfazowym, pochodząca prawdopodobnie z lat 50 (brak możliwości odczytu parametrów z tabliczki znamionowej

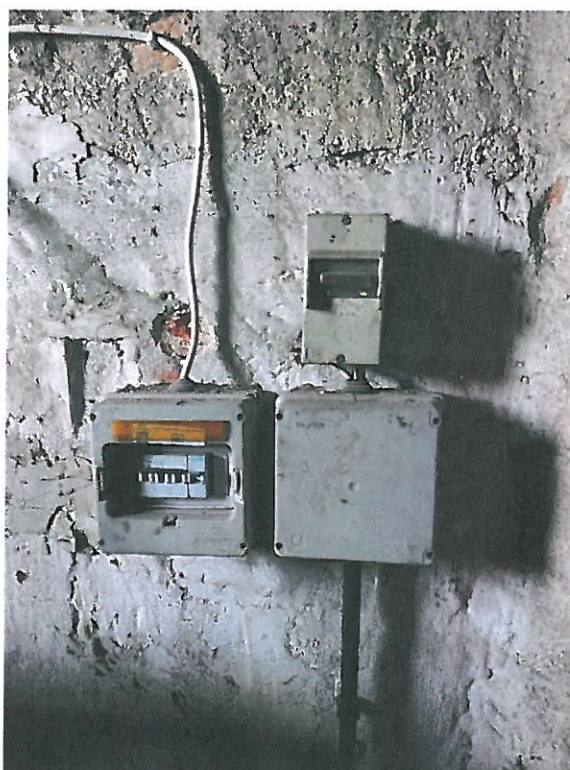


Organmistrz Piotr Antos

Dyplom mistrzowski nr 44090 z dn. 5.06.2023

Dyplom czeladniczy nr 13415 z dn. 10.02.2012

silnika) umieszczona jest na wieży kościoła, od niej wyprowadzony jest drewniany kanał powietrzny w dół przez strop, następnie od sufitu w kościele poprowadzony za organami do poziomu podłogi chóru muzycznego i wprowadzony do skrzynki regulacyjnej, która znajduje się w już w szafie organowej.

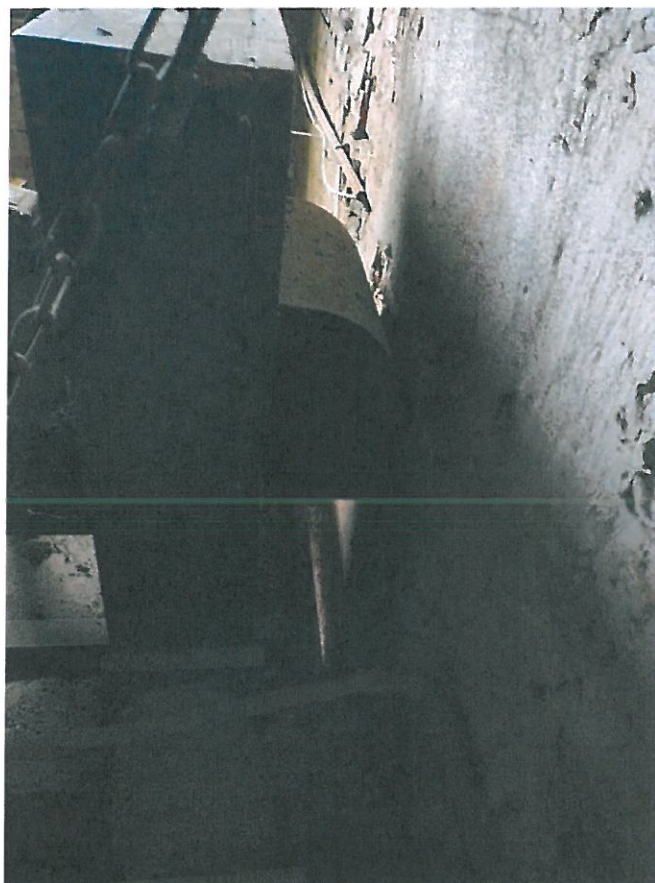




Organmistrz Piotr Antos

Dyplom mistrzowski nr 44090 z dn. 5.06.2023

Dyplom czeladniczy nr 13415 z dn. 10.02.2012



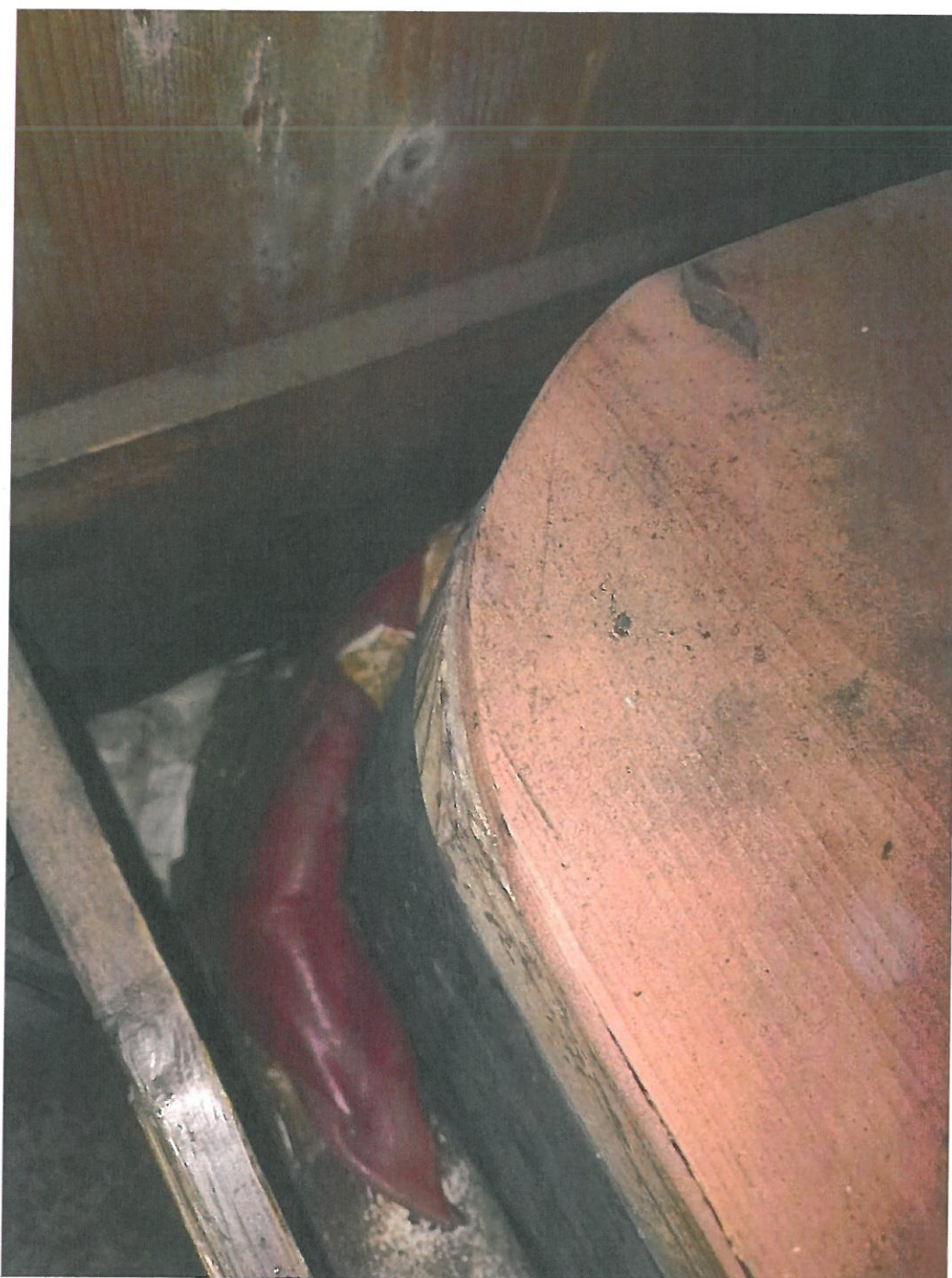


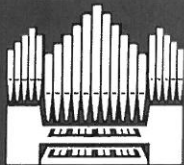
Organmistrz Piotr Antos

Dyplom mistrzowski nr 44090 z dn. 5.06.2023

Dyplom czeladniczy nr 13415 z dn. 10.02.2012

Miech pływakowy powszechnie stosowanej współcześnie konstrukcji, wyposażony od spodu w podawacz nożny (miech pływakowy wielkości połowy miecha głównego), obudowany od góry, znajduje się w dolnej części szafy organowej pod wiatrownicą. Cały miech wykonany jest z desek świerkowych łączonych na złącza stolarskie (jaskółczy ogon), poszczególne moduły skręcane przy pomocy wkrętów płaskich, oklejany skórą baranią. Obudowa oklejona niebieskim papierem. Pływak miecha obciążony cegłami nieopakowanymi w papier.





Organmistrz Piotr Antos

Dyplom mistrzowski nr 44090 z dn. 5.06.2023

Dyplom czeladniczy nr 13415 z dn. 10.02.2012

Do kanału łączącego miech z wiatrownicą podłączony jest pneumatyczny aparat tremolo, włączany zaworkiem umieszczonym obok manubriów rejestrowych nad klawiaturą. Aparat tremolo z zaworkiem połączony jest rurkami ołowianymi.

Wiatrownica stożkowa, mechaniczna, wykonana jest jako jeden moduł w całości dla sekcji manualu i pedału, składa się z osobnych korytek rejestrowych oklejonych niebieskim papierem, leżących równolegle, połączonych środkowej części od spodu kanałem powietrznym, w którym umieszczono zawory poszczególnych rejestrów. Układ piszczałek na wiatrownicy (zarówno w części manualowej jak i pedałowej) odśrodkowy, podzielony na część „C” i „Cis”. Patrząc od ołtarza po prawej stronie piszczałki strony „C”, po lewej strony „Cis”. Ławeczki na klocach wykonane z drewna miękkiego. Stożki (zaworki) oraz widełki stabilizujące wykonane są z drewna bukowego, oklejone skórą barania, mocowane na nagwintowanym drucie mosiężnym. Abstrakty wykonane z drewna świerkowego, końcówki oklejone papierem i zakończone drutem mosiężnym. Spora część jest uszkodzona, bądź w nieumiejętny sposób „naprawiona”. Wellenbrett pod wiatrownicą wykonany z drewna bukowego (zarówno rama jak i wałki skrętne). Wałki skrętne pod wiatrownicą obciążane klockami ołowianymi, połączone z abstraktami za pomocą ramion mosiężnych z otworem wykończonym skórą. Druk z każdego abstraktu gwintowany z nakrętką drewnianą i filcem/kaszmiem wytłumiająco-amortyzującym.

Traktura gry wychodząca z kontuaru pod podłogą na której znajduje się klawiatura pedałowa, dla sekcji manualu znajduje się najniżej, nad nią znajdują się abstrakty pedału, a najwyżej abstrakty traktury rejestrowej. Pod miechem znajdują się ramki z kątownikami mosiężnymi, które przenoszą ruch klawiszy w stronę lewą patrząc od ołtarza. Bliżej frontu szafy organowej biegnie pionowo traktura manualu, a od strony tyłu szafy organowej traktura pedału.

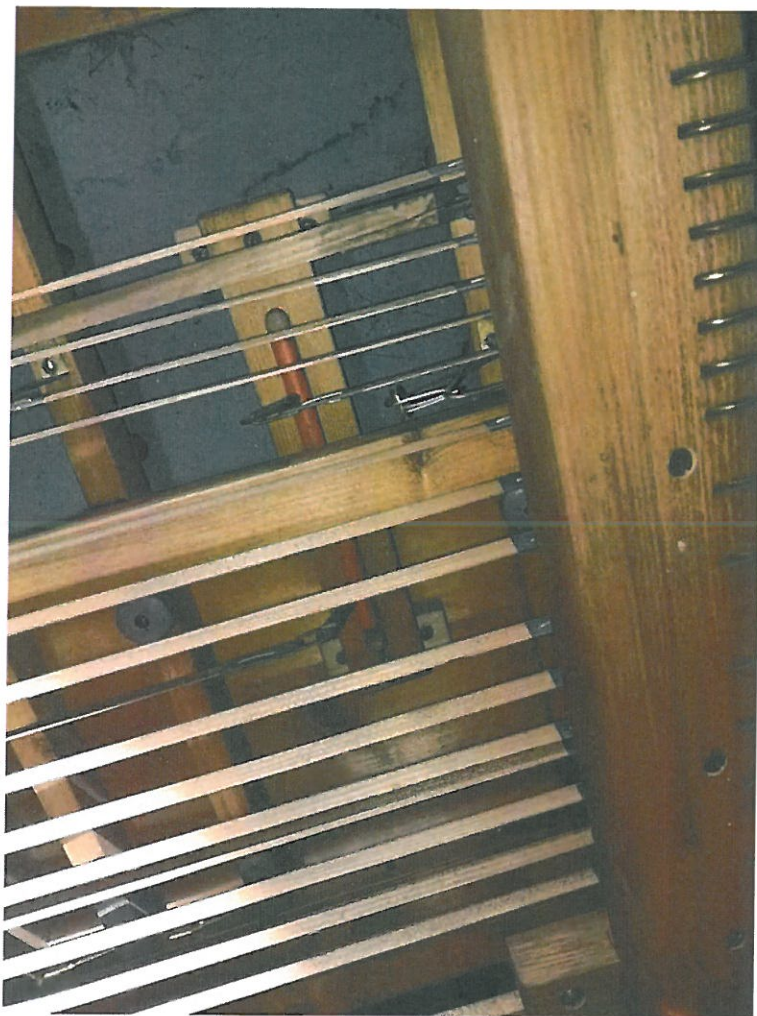
Traktura rejestrowa poprowadzona jest między przednią ścianą szafy organowej a miechem. Stabilizowana jest za pomocą grzebieni abstraktowych przykręconych do miecha. Wykonana identycznymi abstraktami jak dla traktury gry.



Organmistrz Piotr Antos

Dyplom mistrzowski nr 44090 z dn. 5.06.2023

Dyplom czeladniczy nr 13415 z dn. 10.02.2012





Organmistrz Piotr Antos
Dyplom mistrzowski nr 44090 z dn. 5.06.2023
Dyplom czeladniczy nr 13415 z dn. 10.02.2012





Organmistrz Piotr Antos

Dyplom mistrzowski nr 44090 z dn. 5.06.2023

Dyplom czeladniczy nr 13415 z dn. 10.02.2012

Stół gry wolnostojący, ustawiony przodem do ołtarza (organista siedzi plecami do szafy organowej). Posiada jeden manuał, 54 tony C – f”, klawisze diatoniczne pokryte celuloide, klawisze chromatyczne pokryte nakładkami hebanowymi. Nad klawiaturą znajdują się drewniane toczone manubria rejestrowe pomalowane na czarno. Nad manubriami tabliczki z nazwami głosów w postaci czarnych napisów na białym tle przykrytych przezroczystym szkłem i drewnianą malowaną na czarno obręczą ozdobną. Tuż nad klawiaturą znajduje się tabliczka z numerem opusowym budowniczego „OPUS 319”. Nad manubriami znajduje się składany pulpit na nuty. Po jego złożeniu możliwe jest zamknięcie stołu gry klapą osłaniającą. Po bokach manubriów znajdują się włącznik silnika i dodatkowe przyciski sterujące zamontowane prawdopodobnie przez miejscowego organistę służące do obsługi rzutnika. Klawiatura pedałowa posiada zakres 27 tonów C – d’. Nad klawiaturą znajdują się trzy włączniki nożne, PEDAL COPPEL, MEZZO FORTE, FORTE. Nad włącznikami znajdują się tabliczki z nazwą funkcji danego włącznika, wykonane podobnie jak te nad manubriami rejestrowymi, posiadające jednak formę kwadratów. Wewnątrz stołu gry znajduje się wellenbrett z metalowymi wałkami skrętnymi do połączenia manuał-pedał. Stół gry pomalowany farbą olejną w kolorze brązowym, z naniesionymi imitującą złotą farbę „zdobieniami”.

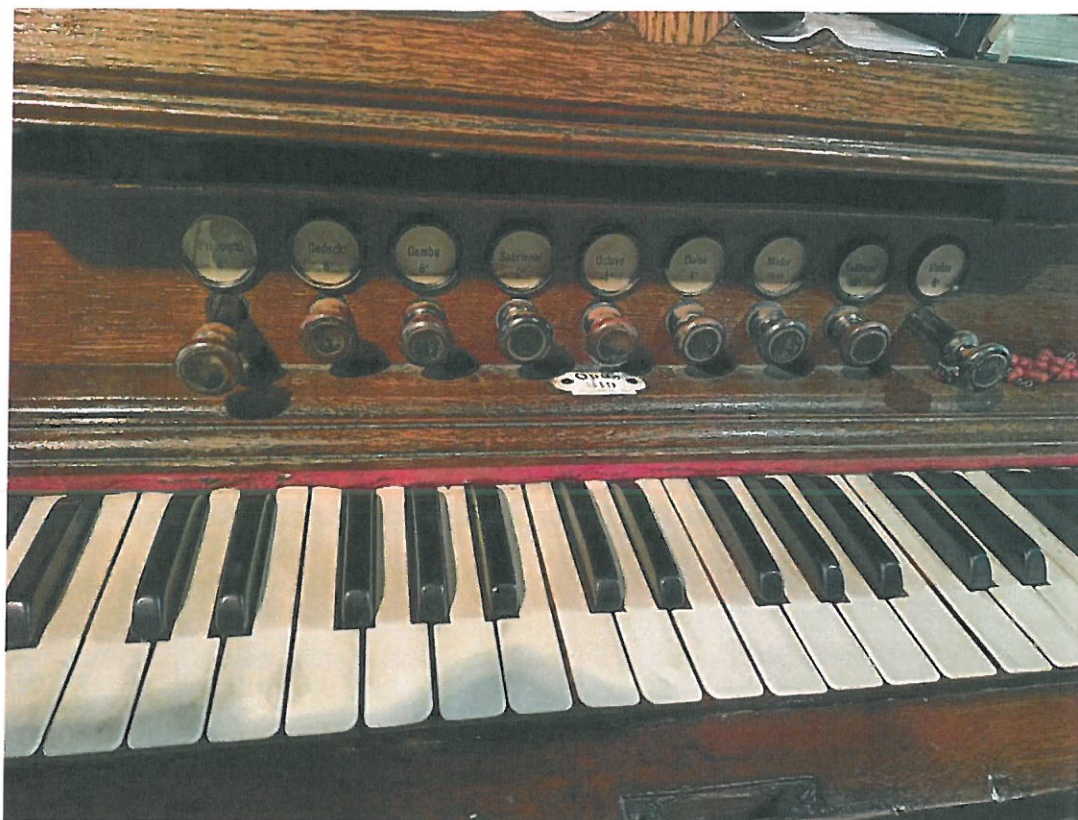




Organmistrz Piotr Antos

Dyplom mistrzowski nr 44090 z dn. 5.06.2023

Dyplom czeladniczy nr 13415 z dn. 10.02.2012

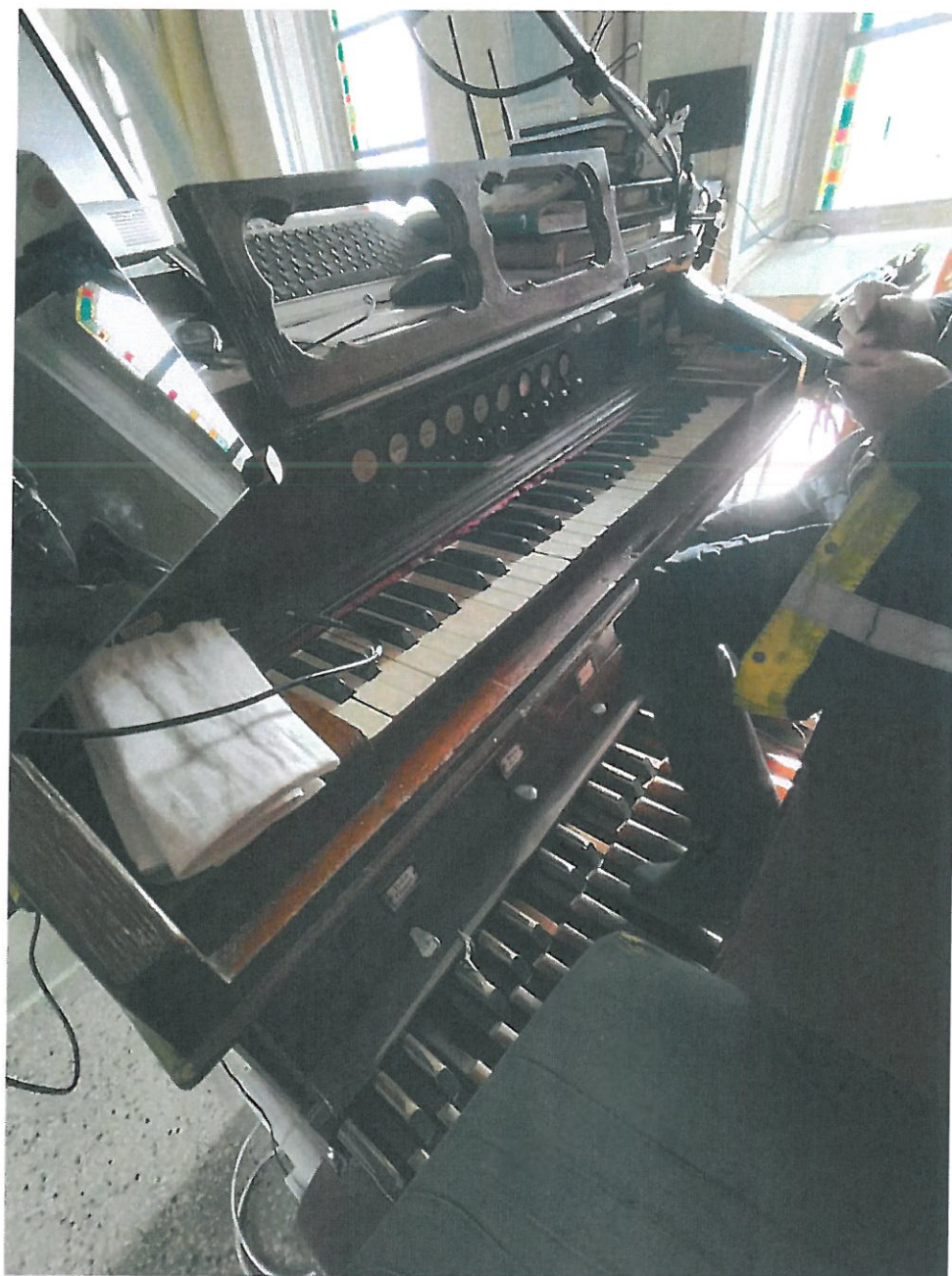




Organmistrz Piotr Antos

Dyplom mistrzowski nr 44090 z dn. 5.06.2023

Dyplom czeladniczy nr 13415 z dn. 10.02.2012





Organmistrz Piotr Antos

Dyplom mistrzowski nr 44090 z dn. 5.06.2023

Dyplom czeladniczy nr 13415 z dn. 10.02.2012

Piszczalki:

W sekcji Pedalu organy posiadają dwa głosy:

Subbas 16' w całości drewniany, pomalowany brązowym impregnatem, szpunty oklejone skórą

Violon 8' w całości metalowy, pierwsza oktawa cynkowa (C-H), pozostałe cynowe

W sekcji Manuału organy posiadają pięć głosów realnych:

Principal 8' – Oktave 4' – pierwsza oktawa i prospekt cynk, pozostałe cyna

Gedeckt 8' – dwie pierwsze oktawy drewniane (C-h) piszczałki kryte, pozostałe cyna

Gamba 8' – pierwsza oktawa cynkowa (C-H), pozostałe cyna

Salicional 8 – Dolce 4' – pierwsza oktawa cynkowa (C-H), pozostałe cyna

Mixtur 3fach – w całości cynowa



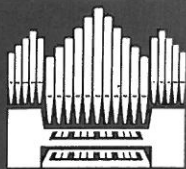


Organmistrz Piotr Antos

Dyplom mistrzowski nr 44090 z dn. 5.06.2023

Dyplom czeladniczy nr 13415 z dn. 10.02.2012





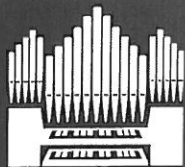
Organmistrz Piotr Antos

Dyplom mistrzowski nr 44090 z dn. 5.06.2023

Dyplom czeladniczy nr 13415 z dn. 10.02.2012

STAN ZACHOWANIA I PRZYCZYNY ZNISZCZEŃ

Stan zachowania organów, mimo zachowania większości elementów pierwotnych oraz faktu, że cały czas jest sprawny, można ocenić jako wymagający remontu. Część elementów drewnianych (miech, kanały) jak i piszczałki drewniane zaatakowana jest przez drewnojady (kołatek, spuszczel), a na elementach metalowych widać w różnych stopniach korozję. Wszystkie powierzchnie (oprócz używanych na bieżąco) pokryte są warstwą kurzu. Mechanizmy są już mocno wyrobione, przez co traktury hałasują podczas grania. Dmuchawa elektryczna nie pracuje bezgłośnie, silnik dmuchawy wykazuje zużycie ze względu na wiek, dodatkowo umiejscowienie na wieży, w miejscu gdzie panują zupełnie inne warunki klimatyczne niż w kościele, powoduje rozstrajanie instrumentu i dodatkowo wychładzanie kościoła. Wynika to z różnicy temperatur i wilgotności powietrza zasysanego z wieży, a tego, które znajduje się w kościele. Miech pływakowy jest w złym stanie. Wymiany wymaga wielokrotnie naprawiany (w sposób nieumiejętny poprzez naklejanie kolejnych łąt ze skóry/gumy/innych materiałów sztucznych) płaszcz zarówno w części głównej jak i w podawaczu. Aparat tremolo nie pracuje prawidłowo. W deskach miecha i kanałów powietrznych widać obecność kołatka. Wiatrownica (manualowa i pedałowa) są oklejone papierem, dlatego trudno stwierdzić bez demontażu stan ich zachowania i raczej pewną obecność drewnojadów. Ich dalsze, niszczyielskie działanie może spowodować ciężkie do naprawienia szkody – przeloty między kanalikami powietrznymi i osłabienie struktury drewna. Stożki (zaworki) są szczelne, ale mocno zabrudzone. We wnętrzu korytek rejestrowych znajduje się sporo brudu i śmieci nawianych przez dmuchawę, które mogą osiąść na zaworkach, pozbawiając je w ten sposób szczelności. Na mosiężnych drutach stożków oraz gwoździach stabilizujących widoczne są drobne ogniska korozji. W klocach piszczałkowych widać działalność drewnojadów (kołatek, spuszczel). Filarki i ławeczki nie zostały naprawione podczas poprzedniego remontu, przez co postępowała dalsza ich dewastacja przez ciężar napierających niewłaściwie podpartych piszczałek. Kolejną bolączką instrumentu jest stan traktur. Zawory są szczelne, ale mocno zabrudzone. Szpilki zaworów są powyginane. Kaszmir łożyskujący wałki skrętne traktury rejestrów jest wytarty, przez co mosiężne sztyfty „klekoczą” w otworach coraz bardziej je wyrabiając. Na części połamanych abstraktów widać amatorskie próby naprawy tychże. Wszystkie abstrakty wymagają przeglądu stanu drutów gwintowanych na końcach. Podobnie ramki z kątownikami przenoszące ruch w poziomie jak i w pionie. Wellenbrett pod wiatrownicą



Organmistrz Piotr Antos

Dyplom mistrzowski nr 44090 z dn. 5.06.2023

Dyplom czeladniczy nr 13415 z dn. 10.02.2012

jest dobrze zachowany, wymaga czyszczenia i wymiany elementów filcowych i kaszmirowych, i zabezpieczenia przed drewnojadami. Grzebienie podtrzymujące abstrakty pedałów, manualowe i rejestrowe wymagają przeglądu/czyszczenia i ewentualnej naprawy. Niektóre muterki drewniane/skórzane są stwardniałe/wyroblone, gdzieś gdzieś brakuje podkładek i uszczelek filcowych. Klawiatura manualowa ze względu na zużycie związane z eksploatacją instrumentu wymaga wymiany nakładów. Obecnie nakładki hebanowe są mocno wytarte i wyoblone ze względu na zużycie podczas grania. Klawisze diatoniczne pokryte są od góry i na frontach celuloidem, który z biegiem czasu też jest już wytarty, żółkły od światła i potu rąk, w niektórych miejscach odkleja się. Garnirunek jest bardzo wytarty, przez co klawisze mocno „klekoczą”. Na sztyftach klawiatury pojawiają się ślady korozji. Klawiatura pedałowa jest zużyta w mniejszym stopniu niż manualowa. Filce dociskające klawisze są wygniecione, a sztyfty mocujące i sprężyny skorodowane. Sprężyny skrzypią podczas pracy. Próg nad klawiaturą jest mocno wytarty. Wellenbrett połączeniowy wewnątrz stołu gry wymaga wyczyszczenia i wymiany wytłumień/filców/kaszmirów. Piszczalki drewniane zachowane wszystkie są w stanie umiarkowanym. W labiach piszczałek głosu Subbass 16' widoczne jest działanie kołatka. Szpunty są szczelne ale wymagana jest wymiana skóry. Piszczalki cynkowe są w stanie dostatecznym, choć niestety zdezelowane przez nieumiejętne strojenie. Piszczalki cynowe są w najgorszym stanie. Strojone były poprzez nieregularne rozrywanie lub zagniatanie górnej krawędzi korpusu. Kolejne strojenia spowodowały, że górne części korpusów są nadmiernie pogniecione i porozrywane.



Organmistrz Piotr Antos

Dyplom mistrzowski nr 44090 z dn. 5.06.2023

Dyplom czeladniczy nr 13415 z dn. 10.02.2012

WNIOSKI I ZAŁOŻENIA KONSERWATORSKIE

Instrument wymaga niezwłocznej konserwacji, aby drewnojady i korozja nie doprowadziły go do stanu nieużyteczności. Z dokumentów posiadanych przez parafię jak i stanu zachowania można wnioskować, że najważniejsze elementy organów: wiatrownice, traktury, piszczałki, klawiatury oraz inne elementy o mniejszym znaczeniu pozostały oryginalne od czasu budowy, co jest niewątpliwie największą wartością. Większość przeprowadzonych modyfikacji nie wpływa negatywnie na wartość instrumentu, zwłaszcza brzmieniową. Głównym założeniem konserwatorskim jest oczyszczenie wszystkich elementów organów z brudu i kurzu, zabezpieczenie wszystkich elementów drewnianych przed drewnojadami, metalowych przed dalszą korozją z usunięciem wykwitów korozyjnych, przywrócenie pełnej sprawności wszystkim mechanizmom, poprawę estetyki zużytych elementów i nadanie świetności brzmieniu organów. Oprócz wymienionych w głównych założeniach czyszczenia i konserwacji wszystkich elementów organów, zakłada się zachowanie zasilania organów w powietrze przez dmuchawę elektryczną, głównie ze względów praktycznych; w dzisiejszych czasach parafia nie zatrudnia kalikantów do obsługi miechów, a możliwość skorzystania z instrumentu w każdym momencie daje większe możliwości częstszego prezentowania instrumentu. Dmuchawę jednak należy wymienić na nową cichobieżną o mniejszym poborze prądu oraz umieścić ją przy samym miechu, we wnętrzu organów lub w przypadku braku wystarczającej ilości miejsca pod miechem w drewnianej skrzyni wytłumiającej hałas tuż za szafą organową. Stara dmuchawa jest głośna, wyeksploatowana, a nade wszystko umiejscowiona w najgorszej możliwej lokalizacji (wieża kościoła), co bardzo negatywnie wpływa na stabilność stroju organów, ponadto naraża na skraplanie pary wodnej i korozję zarówno samej dmuchawy, jak i metalowych elementów organów. Miech wymaga oczyszczenia (usunięcie starego papieru, zaimpregnowanie przeciw drewnojadom, oklejenie nowym niebieskim papierem organowym), a obciążniki zapakowania, gdyż pył z cegieł może przedostawać się do środka wiatrownic powodując nieszczelności zaworków. Aparat tremolo wymaga regeneracji. Kanał powietrzny pomiędzy miechem a wiatrownicą wymaga oczyszczenia i oklejenia na nowo papierem. W wiatrownicach oprócz konserwacji należy sprawdzić płaszczyzny kłoców i wymienić uszczelki na nowe, skórzane. Filarki należy sprawdzić, które są zbyt luźne i wymienić je na nowe, aby ławeczki były stabilne. Ławeczki należy sprawdzić i w razie potrzeby pęknięte skleić. Wymienić uszczelnienia zaworów

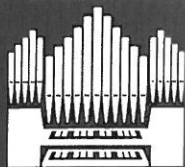


Organmistrz Piotr Antos

Dyplom mistrzowski nr 44090 z dn. 5.06.2023

Dyplom czeladniczy nr 13415 z dn. 10.02.2012

rejestrów, sprawdzić szpilki, sprawdzić, czy orzeszki można swobodnie regulować. Wymienić wszystkie kaszmiry i filce w wellenbretach i na kątownikach. Tabliczki z opisami głosów oraz tabliczkę firmową trzeba wyczyścić i uzupełnić ewentualne ubytki jeżeli będzie taka możliwość. W trakturze tonowej i rejestrów zakłada się wymianę wypaczonych abstraktów oraz rekonstrukcję i wymianę uszkodzonych grzebieni. Dla przywrócenia sprawności traktur konieczna jest także wymiana ramionek kątowych – których naprawa nie jest możliwa – na nowe. We wszystkich mechanizmach traktury wskazane jest, aby wymienić wszystkie muterki skórzane/drewniane, z których część z biegiem czasu już stwardniała i kruszy się, a część jest mocno wyrobiona. Tak samo zaleca się wymianę wszystkich uszczelek i podkładek filcowych, z których większość jest zbyt ugnieciona lub wytarta. Metalowe elementy włączników PEDAL COPPEL, MEZZO FORTE i FORTE należy oczyścić i odnowić. W klawiaturze manualowej konieczna jest wymiana garnirunku, aby klawisze nie „klekotały”, dokładne oczyszczenie sztyftów oraz wymiana nakładek. Klawisze chromatyczne powinny otrzymać nowe nakładki hebanowe, a trzony przy nakładkach należy na nowo poczernić. Do pokrycia górnej części klawiszy diatonicznych, ponieważ ani kość słoniowa, ani celuloide nie są dostępne, należy użyć kości bydlęcej lub tworzywa naturalnego pochodzenia imitującego kość słoniową, przeznaczonego do stosowania w klawiaturach. Fronty klawiszy należy oczyścić ze starego celuloide. Ramę klawiatury i listwy maskujące należy wyczyścić. Klawisze pedałowe należy oczyścić z farby i wyrównać powierzchnie, następnie zabezpieczyć woskiem, filce dociskające wymienić na nowe. Próg nad klawiaturą, jeśli tylko konstrukcyjnie to możliwe, należy zrekonstruować i wymienić dla poprawy pozycji organisty siedzącego przy instrumencie. Szafka stołu gry i ławka organisty wymaga oczyszczenia ze starej farby olejnej i wykonania nowego pokrycia według zaleceń konserwatorskich. Piszczalki drewniane wymagają dokładnego wyczyszczenia i wymiany uszczelnienia szpuntów. Piszczalki metalowe wymagają prostowania i naprawy stroików. Piszczalki prospektowe wymagają czyszczenia i przeglądu stroików, a w razie potrzeby ich naprawy. Należy je też oczyścić ze srebrzanki i pokryć srebrzanką możliwie najlepszej jakości na nowo. Piszczalki cynowe wymagają wyprostowania ścianek korpusów oraz nóg. Górne części korpusów zaleca się w miarę możliwości poszcalać, złutować i zaopatrzyć w nowe, nacinane stroiki lub też w razie potrzeby odciąć uszkodzone fragmenty i zastąpić nowymi z blachy o odpowiednio dobranej grubości i stopie z nowo naciętymi stroikami. Piszczalki zgniecione i złamane należy zastąpić

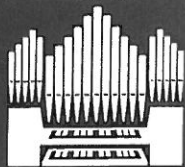


Organmistrz Piotr Antos

Dyplom mistrzowski nr 44090 z dn. 5.06.2023

Dyplom czeladniczy nr 13415 z dn. 10.02.2012

nowymi o tej samej menzurze. Przed przystąpieniem do intonacji i strojenia należy wyregulować wstępnie wszystkie mechanizmy. Podczas intonacji należy nadać organom brzmienie zgodne ze stylem obowiązującym na przełomie wieków XIX i XX i nastroić w stroju równomiernie temperowanym. Zaleca się, aby w miarę możliwości piszczałek uzyskać strój zbliżony do $a=440\text{Hz}$ w temperaturze $15-18^{\circ}\text{C}$.



Organmistrz Piotr Antos

Dyplom mistrzowski nr 44090 z dn. 5.06.2023

Dyplom czeladniczy nr 13415 z dn. 10.02.2012

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

1. Wykonanie dokumentacji fotograficznej i rozbiórka organów z opisaniem wszystkich elementów
2. Odłączenie starej dmuchawy i kanału biegnącego do szafy organowej
3. Miech:
 - a) Demontaż podawacza
 - b) Usunięcie starych płaszczy z miecha i podawacza
 - c) Usunięcie starego papieru
 - d) Impregnacja wszystkich drewnianych elementów preparatem Xirein
 - e) Regeneracja ramek stabilizujących podawacza i miecha (wymiana skór na zawiasach)
 - f) Wykonanie nowego płaszcza miecha
 - g) Wykonanie nowego płaszcza podawacza
 - h) Regeneracja zaworów zwrotnych wewnątrz miecha i podawacza
 - i) Oklejenie miecha nowym niebieskim papierem
 - j) Montaż całości wewnątrz organów
4. Regeneracja skrzynki regulacyjnej (wymiana zaworów zwrotnych i materiału zaworu na wałku)
5. Regeneracja aparatu tremolo
6. Wiatrownice:
 - a) Opisanie i odkręcenie kłoców piszczałkowych oraz opisanie i wymontowanie stożków
 - b) Zdjęcie starych uszczelniaczy i oczyszczenie górnych powierzchni korytek rejestrowych
 - c) Wyczyszczenie sztyftów wełną stalową oraz odkurzenie korytek i wahaczy pod wiatrownicą
 - d) Nasączenie wiatrownic oraz drewnianych części wahaczy preparatem Xirein
 - e) Wyłożenie listew spoczynkowych wahaczy nowym filcem
 - f) W przypadku wykrycia otworów robaczych powodujących nieszczelności lub zawierających mączkę drzewną – wstrzyknięcie do środka preparatu Paraloid B-72 (10% roztwór na acetonie)



Organmistrz Piotr Antos

Dyplom mistrzowski nr 44090 z dn. 5.06.2023

Dyplom czeladniczy nr 13415 z dn. 10.02.2012

- g) Wyczyszczenie skóry stożków za pomocą średniej miękkości szczoteczki do zębów, wyczyszczenie drutów mosiężnych wełną stalową gradacji stosownej do stopnia korozji
 - h) Zabezpieczenie drutów i sztyftów preparatem Kontakt 61
 - i) Odkurzenie orzeszków i zaopatrzenie w nowe stopki filcowe
 - j) Zamontowanie stożków ściśle wg opisu, założenie nowych uszczelek, muterek i przygotowanych orzeszków
 - k) Sprawdzenie i wyrównanie płaszczyzn górnych części korytek
 - l) Naklejenie za pomocą kleju kostnego nowych uszczelniaaczy ze skóry oraz wycięcie otworów przelotowych do kłoców
 - m) Opis, demontaż, odkurzenie i przegląd ławeczek i filarków
 - n) Ewentualne sklejenie pękniętych ławeczek, wymiana zbyt luźnych filarków na nowe
 - o) Odkurzenie kłoców i sprawdzenie płaszczyzn spodów
 - p) Nasączenie kłoców, filarków i ławeczek preparatem Xirein
 - q) Przegląd stanu wkrętów mocujących kłoce, czyszczenie
 - r) Przykręcenie kłoców do wiatrownic i sprawdzenie szczelności
7. Piszczalki drewniane:
- a) Odkurzenie piszczalek drewnianych
 - b) Sprawdzenie szczelności szpuntów i wymiana skór uszczelniających
 - c) Zabezpieczenie piszczalek preparatem Xirein
8. Piszczalki cynkowe:
- a) Odkurzenie i wyczyszczenie piszczalek
 - b) Wyrównanie wgnieceń
 - c) Sprawdzenie szczelności lutowań
 - d) Naprawa stroików
9. Piszczalki prospektowe: wyczyszczenie piszczalek, naprawa uszkodzeń
10. Piszczalki cynowe:
- a) Odkurzenie i wyczyszczenie piszczalek
 - b) Wyprostowanie i wyrównanie wgnieceń
 - c) Sprawdzenie szczelności lutowań
 - d) Wyrównanie, scalenie i zlutowanie górnych części korpusów i ewentualne nacięcie nowych stroików zwijanych



Organmistrz Piotr Antos

Dyplom mistrzowski nr 44090 z dn. 5.06.2023

Dyplom czeladniczy nr 13415 z dn. 10.02.2012

11. Zawory rejestrowe:

- a) Wymontowanie zaworów rejestrowych i starych pulpetów
- b) Oczyszczenie skór zaworów lub w wypadku dużego zużycia wymiana skór na nowe
- c) Wyprostowanie i oczyszczenie z rdzy szpilek wełną stalową, ewentualna wymiana zniszczonych
- d) Konserwacja szpilek preparatem Kontakt 61
- e) Zabezpieczenie elementów drewnianych (klapki, orzeszki) preparatem Xirein
- f) Założenie nowych stopek filcowych
- g) Oczyszczenie kanału poprzecznego i zabezpieczenie preparatem Xirein
- h) Wykonanie nowych pulpetów
- i) Zamontowanie zaworów rejestrowych wraz z nowymi pulpetami

12. Traktura rejestrowa:

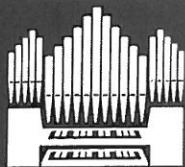
- a) Wymontowanie wałków skrętnych
- b) Oczyszczenie otworów w klockach łożyskujących z resztek wytartego kaszmiru i skontrolowanie wielkości otworów
- c) Wyłożenie otworów nowym kaszmiem lub wymiana klocków w przypadku zbyt rozbitych otworów
- d) Oczyszczenie wszystkich elementów drewnianych i nasączenie preparatem Xirein
- e) Oczyszczenie i naprawa abstraktów (ciągien)
- f) Zabezpieczenie abstraktów i grzebienia preparatem Xirein

13. Traktura manualu:

- a) Oczyszczenie abstraktów
- b) Ewentualna wymiana wypaczonych abstraktów
- c) Czyszczenie i naprawa/rekonstrukcja brakujących zębów w grzebieniach
- d) Zabezpieczenie elementów drewnianych preparatem Xirein

14. Traktura pedału:

- a) Oczyszczenie abstraktów i wymiana wypaczonych
- b) Czyszczenie i naprawa ewentualnych uszkodzeń w grzebieniach
- c) Czyszczenie i naprawa wellenbrettu poziomego, kontrola sprawności łożyskowania
- d) Zabezpieczenie wszystkich elementów drewnianych preparatem Xirein



Organmistrz Piotr Antos

Dyplom mistrzowski nr 44090 z dn. 5.06.2023

Dyplom czeladniczy nr 13415 z dn. 10.02.2012

- e) Założenie nowych podkładek z filcu na klocki abstraktów przy klawiszach
- f) Oczyszczenie elementów metalowych włączników nożnych

15. Klawiatura manualowa:

- a) Opisanie i zdjęcie klawiszy z ramy
- b) Oczyszczenie ramy i usunięcie starych podkładek filcowych
- c) Dokładne oczyszczenie i wygładzenie (wypolerowanie) sztyftów
- d) Oczyszczenie klawiszy i usunięcie starych nakładek i garnirunku
- e) Założenie nowego garnirunku z kaszmiru
- f) Przyklejenie i dopasowanie nowych nakładek z kości wołowej na klawisze diatoniczne
- g) Przyklejenie nowych nakładek hebanowych na klawisze chromatyczne
- h) Poczernienie trzonów klawiszy chromatycznych przy nakładkach
- i) Założenie nowych podkładek filcowych na ramę, założenie klawiszy i regulacja sztyftów

16. Klawiatura pedałowa:

- a) Opisanie klawiszy, wyjęcie sprężyn, rozebranie klawiatury i usunięcie starych podkładek filcowych
- b) Oczyszczenie ramy i klawiszy ze starej farby za pomocą środka do usuwania starych powłok V33
- c) Wyrównanie powierzchni na klawiszach
- d) Nasączenie klawiszy i ramy preparatem Xirein
- e) Wyczyszczenie sprężyn i sztyftów z rdzy oraz zabezpieczenie preparatem Kontakt 61 lub wymiana na nowe w przypadku zbyt głębokiej korozji
- f) Nałożenie na drewniane powierzchnie wosku bezbarwnego w paście Colorit
- g) Uzupełnienie garnirunku klawiszy
- h) Założenie nowych podkładek filcowych i skórzanych
- i) Założenie klawiszy oraz sprężyn i skrócenie klawiatury

17. Szafka stołu gry:

- a) Rekonstrukcja progu nad klawiaturą pedałową i zabezpieczenie preparatem Xirein
- b) Oczyszczenie tabliczek z opisami głosów oraz firmowej oraz zaślepienie otworów po włącznikach sterujących rzutnikiem, wyrównanie powierzchni, montaż nowego włącznika zasilania dmuchawy



Organmistrz Piotr Antos

Dyplom mistrzowski nr 44090 z dn. 5.06.2023

Dyplom czeladniczy nr 13415 z dn. 10.02.2012

c) Oczyszczenie, naprawa ubytków, nasączenie preparatem Xirein, wykonanie nowego malowania szafki stołu gry w firmie zewnętrznej

d) Remont ławki organowej

18. Montaż organów:

- a) Założenie kanałów i wiatrownic podczas montażu szafy organowej
- b) Montaż skrzynki regulacyjnej oraz kanałów łączących dmuchawę i skrzynkę z miechem
- c) Zainstalowanie nowej dmuchawy wewnątrz organów wraz z nową rozdzielnią elektryczną z zabezpieczeniami termicznym, przed zanikiem i zmianą kolejności faz
- d) Zainstalowanie klawiatur i elementów stołu gry
- e) Zainstalowanie elementów traktur wewnątrz organów przy użyciu nowych muterek skórzanych
- f) Połączenie klawiatury pedałowej z abstraktami, regulacja
- g) Połączenie klawiatury manualowej z trakturą za pomocą drutów gwintowanych i muterek skórzanych
- h) Wykonanie wstępnej regulacji traktur i mechanizmów
- i) Oczyszczenie grzebieni piszczałek prospektowych, uzupełnienie ewentualnych ubytków filcu.
- j) Montaż i intonacja oraz strojenie piszczałek
- k) Regulacja traktur (końcowa)


Piotr Antos
Organmistrz



Brzeźnica, dn. 10.07.2023r